



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

ALMA DANTE 2025

Seminario dottorale dantesco

Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica - Università di Bologna

19-20 giugno 2025

Aula Pascoli - Via Zamboni, 32, Piano Terra

19 giugno

Saluti istituzionali

Prof. Nicola Grandi e Prof.ssa Loredana Chines (Direttore e Vice-Direttrice del Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica)

Sessione 1. Ore 9.00-11.15

Presiede Loredana Chines (Università di Bologna)

Francesca Micheletti (Scuola Normale Superiore, Pisa)
Alcune osservazioni sulla semantica del verbo dipingere in Dante

María Rodríguez Lorca (Universidad de Sevilla)
Un'analisi filosofica della metafora della selva nella Divina Commedia: l'indeterminazione come punto di partenza della trasformazione

Claudia Graniero (Università di Bologna / University of Toronto)
Inferno I-II: Dante presenta Virgilio, Troia ed Enea

Adéla Boháčová (Charles University, Praga)
La ricezione di Dante Alighieri in Boemia e Moravia nella prima metà del XX secolo

Sessione 2. Ore 11.30-13.00

Presiede Paola Italia (Università di Bologna)

Giulia Uberti (Università di Bergamo)
Indagini filologico-linguistiche sulla prosa volgare di Dante nel contesto fiorentino del Duecento: il caso studio di Vita nova XXIII [14]

Roberto Galleran (Università di Pavia)
Immaginazione e visione. Dal linguaggio visionario nella Vita Nova alla formazione intellettuale di Dante

Ryan Mori (University of Birmingham)
The semantics of desire from Arnaut to Dante

Sessione 3. Ore 15.00-16.30

Presiede Marco Veglia (Università di Bologna)

Alessandra D'Annunzio (Heinrich Heine Universität Düsseldorf)
Analisi computazionale delle caratteristiche visive del Codice Filippino

Livia Giordano (Sapienza Università di Roma / Università di Torino)
Gli incuboli postillati della Commedia dantesca

Alessandra Apicella (Scuola Superiore Meridionale, Napoli)
Le postille di Antonio Grieco alla cantica dell'Inferno nell'incubolo C 23

Sessione 4. Ore 16.45-18.45

Presiede Anna Gabriella Chisena (Università di Bologna)

Enrica Leydi (University of Warwick)
(In)visibile parlare. Dante, pittura, retorica e poetica in Foscolo e Leopardi

Francesca Sartori (University of Bristol)
«On a voyage of discovery»: Dante tra scrittura di viaggio e diaristica in A Visit to Italy di Frances Fanny Trollope

Dario Galassini (University College Cork)
Dalla ricerca al contesto-classe: spazi di ricezione dantesca a scuola

Ruoci Song (University of Cambridge)
La Divina Commedia Musical in Cina: ricezione contemporanea, sfide e adattamenti culturali

20 giugno

Sessione 5. Ore 9.15-11.15

Presiede Nicolò Maldina (Università di Bologna)

Filippo Fabbriatore (City University of New York)
Dannati altrove: la rappresentazione dantesca dei suicidi tra eterodossia e reinvenzione

María Giselle Flachsland (Pontificia Universidad Católica de Argentina)
Chi sono, chi siamo? Alcuni spunti antropologici sull'Inferno di Dante

Beatrice Rosso (University of Notre Dame)
Nel principio era il Verbo: linguaggio e anima nel Purgatorio di Dante

Eleonora Costadura (Università di Bologna)
(In)sepulture nel terzo canto del Purgatorio. Manfredi e Palinuro: due destini opposti e capovolti, fra tumultazione, liminalità e salvezza

Sessione 6. Ore 11.30-13.00

Presiede Sebastiana Nobili (Università di Bologna)

Pietro Ruggeri (Università di Bologna)
Dante nel Paradiso terrestre, tra modelli profetici e incrementi poetici

Beatrice Tosi (Università di Milano)
Giasone: navigazione e aratura come metafora meta-poetica in Paradiso II

Elisa Rosati (University College Cork)
Orazione e la riflessione metaletteraria: il ruolo dell'Ars Poetica nella Commedia

Sessione 7. Ore 15.00-17.00

Presiede Heather Webb (Yale University)

Annalisa Guzzardi (City University of New York)
Per una metamorfosi metafisica: l'uso filosofico di Ovidio nel Paradiso dantesco

Luca Coppo (Pontificia Università Antoniana)
Romeo di Villanova e la libertà nel canto VI del Paradiso

Matteo Cuozzo (Sapienza Università di Roma)
Lucano in excelsis: per un approfondimento dell'inter-testualità di Paradiso XX, 124-126 e Paradiso XXX, 7-9

Bruna Lorenzin (Università di Torino)
Dante, Peraldo e il celeste esame sulla fede, la speranza e la carità

Sessione 8. Ore 17.15-18.45

Presiede Serena Vandi (Trinity College Dublin)

Clara Santarelli (Università di Genova)
«Vi sono delle situazioni d'eccezione nelle quali il rapporto tra guidatore e guida muta»: dal Surrealismo a Dante ne Le Chinois à Rome di Amelia Rosselli

Mikel Marini (Università di Bologna)
«Come freccia bolla di sapone soffio di vetro»: sulla ricezione della Commedia nelle opere di Patrizia Vicinelli

Elena Michelinini (Università di Bologna)
«feci me a me uscir di mente»: Purgatorio VIII in Historiae di Antonella Anedda

Interverranno inoltre nelle discussioni:

Marialaura Aghelu, Giuseppe Alvino, Veronica Bernardi, Rebecca Bowen, Arianna Capirossi, Theodore Cachey, Alessia Carrai, Lorenzo Dell'Oso, Francesco Ferretti, Alessandra Forte, Niccolò Gensini, Kristina Landa, Leyla Livraghi, Luca Lombardo, Max Matukhin, Valentina Mele, Elisa Orsi, Ester Pietrobon, Paolo Rigo, Paola Ureni, Giacomo Ventura, Charlie West, Valentina Zimarino.

Comitato scientifico: Giuseppe Ledda, Nicolò Maldina, Angelo Mangini, Sebastiana Nobili, Marco Veglia.

Comitato organizzatore: Anna Gabriella Chisena, Alessandra Forte, Giuseppe Ledda, Clara Santarelli

Per informazioni: almadante2025@unibo.it